

تأثير وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام

The Effect of the Picture-Story Method in Teaching the Writing Skill of Ninth-Grade Students at the Islamic Education School, Canduang Agam

فيبريمادونا صيغيتا¹، إيكاريزال²، فجرياني³، نور حسنة⁴

الجامعة الشيخ محمد جميل جيبك الإسلامية الحكومية بوكيت تنجي، سومطر غربية، إندونيسية

shigitafebi@gmail.com

Abstract

The researcher found the problems with little interest of the students of the ninth class in the Islamic Education School Canduang Agam on the skill of writing, especially in writing the Arabic sentence in the story, the illustrated story of stripe, and the teacher uses limited teaching methods in the writing skill. The purpose of the research is to find out the effect of the picture-story method on teaching the writing skill of ninth-grade students at the Islamic Education School, Canduang. The researcher used the experimental research to find the effect of the picture story method in teaching the writing skill. The research community is ninth class students at the Islamic Education School, Canduang. The researcher divided the sample into two classes: the experimental class and the control class. The sample was taken using the purposive sampling method and the research tools are observation and test. The researcher used a t-test to analyze the data. After analyzing the data using spss, the researcher obtained the results of the research: 1) the researcher found the T of the account 3,557 and the T of the table (df=n-2) 50=52-2, so the percentage value of the distribution of the T of the table in the degree of 50 is 2,008. Based on this statement, it appeared that the t of account 3,557 is greater than the t of the table 2,008, and thus alternative hypothesis is accepted (Ha). 2) then researcher found the result (sig.2-tailed) 0,001, which is less than 0,05. Therefore, the alternative hypothesis is acceptable. The researcher takes the conclusion that these results are that use of the picture story method affects the teaching of writing skill among the students of the ninth class at the Islamic Education School, Canduang.

Keywords: Picture Story Method, Teaching Writing Skill, Teaching the Arabic Language

ملخص البحث : وجدت الباحثة المشكلات بقليل اهتمام طلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام على مهارة الكتابة خاصة في كتابة الجملة العربية بالقصة قصة المصورة ستريب (strip)، ويستخدم المعلم وسائل التعليم المحدودة في مهارة الكتابة. أما أغراض البحث هي لمعرفة تأثير وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج. استعملت الباحثة البحث التجريبي لتوجد تأثير وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة. والمجتمع البحث هو الطلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام. قسمت الباحثة العينة إلى فصلين: الفصل التجريبي والفصل الضابط. وأخذت العينة بطريقة العينة الغرضية (Purposive Sample) وأدوات البحث هي الملاحظة والاختبار. استعملت الباحثة اختبار تاء لتحليل البيانات. بعد تحليل البيانات باستخدام spss، تحصلت الباحثة على نتائج البحث هي: (١) وجدت الباحثة تاء الحساب ٣,٥٥٧ وتاء الجدول (df=n-2) ٥٢-٢=٥٠، فالقيمة المئوية لتوزيع تاء الجدول في درجة ٥٠ هو ٢,٠٠٨. بناء على هذا البيان، ظهر أن تاء الحساب (٣,٥٥٧) أكبر من تاء الجدول (٢,٠٠٨)، وبذلك يتم قبول الفرضية البديلة (Ha) (٢) ثم وجدت الباحثة النتيجة (Sig. (2-tailed) ٠,٠٠١ وهي أقل من ٠,٠٥. ولذلك فرضية البديلة (Ha) مقبولة. وتأخذ الباحثة الخلاصة هذه النتائج هي أن استخدام وسيلة القصة المصورة يؤثر في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام.

الكلمة الدالة : وسيلة القصة المصورة، تعليم مهارة الكتابة، تعليم اللغة العربية.

مقدمة

اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية التي بدأت ببطء في تعلمها من قبل متعلمي اللغة. تم الاعتراف باللغة العربية رسميًا وإعلانها كلغة قانونية مستخدمة في الأمم المتحدة (PBB) منذ عام ١٩٧٣ والمنظمات التابعة لها مثل منظمة الصحة العالمية واليونسكو وغيرها (Syafa'at, 2005: 5). هذا يدل على أن سياسة التربية الوطنية أوصت بتدريس اللغة العربية في المدارس. اللغة العربية لها علاقة وثيقة جدًا بدين الإسلام، لأن جميع التعاليم الإسلامية مجمعة

في القرآن ومكتمل بتفسيرات الحديث اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية الوسطى المدرجة في العائلة اللغات السامية الأفرو آسيوية، وهي لغة أمة العرب القديمة العهد، والشائعة الذكر، والتي كانت الجزيرة المنسوبة إليها في الطرف العربي من آسيا (يلفي ديوي، رقم ١٠، فول ١٢٠، تعديب. يونيو ٢٠٠٩، ص ٩١). يرتبط تعلم اللغة العربية دائماً بأربع مهارات لغوية، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. هذه المهارات اللغوية الأربع لها علاقة وثيقة جداً، لأن إحدى هذه المهارات لا يمكن أن تقف بمفردها دون أن تكون مدعومة بمهارات أخرى. لذلك، يتم تعلم اللغة العربية بشكل متسلسل بدءاً من مهارات الاستماع إلى مهارات الكتابة.

كتابة هي نشاط الاتصال دون أن يكون مدعوماً بضغط الصوت ونبرة التعبير والإيماءات وبدون مواقف كما يحدث في أنشطة الاتصال الشفوي. ومع ذلك، فإن مهارة الكتابة هي محاولة لتطبيق المهارات اللغوية التي تملكها. من خلال الكتابة، سيطبق شخص ما مهارتين لغويتين معاً، وهما المهارة الاستقبالية والمهارة الإنتاجية، عملية الكتابة باللغة العربية بدءاً من تعلم قواعد الكتابة، وربط الحروف، وكتابة الكلمات، وكتابة الجمل، والكتابة دون النظر إلى النص لصب الأفكار في الكتابة (Sitti Kuraedah, 2015: 83).

وأوضح تريانتو (Trianto) ليكتسب أعراض التعليم أهلي، يعقد الحكومة تحسينات إرفاع قيراط التعليم في متنوع الأنواع والمستويات. تحقيق لإرفاع قيراط تعليم، كانت مجسم يجب لإحتراز يعني (١) مدلول أو الإدخال، (٢) عملية، (٣) نتيجة أو الإخراج. ومجسم مرتبط مع بعضها البعض حتى معاملته في وقت واحد. في عملية التدريس والتلم في المدارس، ترتبط جودة التعليم ارتباطاً وثيقاً بوجود الطلاب ومشكلة لإدخال ارتباطاً بالعوامل التي تؤثر على عملية التدريس. ومشكلة العملية ترتبط بكيفية التدريس، بينما مشكلة نتيجة ترتبط بمشكلة تحصيل الدراسي.

بناءً على نتائج ملاحظات الباحثة والمقابلات التي أجريت مع المعلمين والطلاب في ١٢ مارس ٢٠٢٢ بمدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام، فإن الواقع الذي حدث في المدرسة حتى الآن في عملية التدريس والتعلم لم يستخدم المعلم وسائل وأساليب مثيرة

للاهتمام. يعتمد التعلم فقط على الكتب والتبيان المجردة. فيما يتعلق بمشكلة مهارة الكتابة في الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام، هناك بعض المشكلات منها: لا استخدمت معلمة وسيلة التعليم كوسيلة لمساعدتها عند تبليغ المادة، هذه تركز الكتاب والمعلم لطلاب. لم يستطيعين لكتابة لغة العربية جيداً ككتابة الجملة بقواعد اللغة العربية. و أن تركز الطلاب بالقراءة و الحفظ المفردات و لكتابتها ومعانها، فحسب بدون الاهتمام على كتابهن (إنشاء الموجه) حتى لم يستطيعين جعل جملة مفيدة من المفردات بقواعد اللغة العربية الصحيحة.

بناءً على الوصف أعلاه، هناك العديد من العوامل التي تؤثر على قدرات الطلاب، يمكن الوسائل هي أحد الأسباب. لذلك، يهتم الباحثة بتيسير الطلاب من خلال وسائل التعلم بافتراض أن التعلم سيكون أكثر فعالية وإثارة للاهتمام باستخدام الوسائل.

من خلال هذه وسائل القصة المصورة، سيكون الطلاب أكثر إبداعاً وشجاعة للتعبير عن أفكارهم. تتكون الوسائل القصة المصورة نفسها من صور ومحدثات مثل القصة المصورة بشكل عام. لكن في القصة المصورة الخاصة بمهارة كتابة يظهر عمود المحادثة وبعضه الفراغ، فيكتب الطلاب في عمود المحادثة الفراغ بمناسبة ما يتحدثون عنه الصور الحوار كتابتها. لذلك باستخدام هذه الوسائل القصة المصورة، يمكن مساعدة الطلاب في تعلم الكتابة وتفكير بشكل أكثر إبداعاً.

فتختار الباحثة القصة المصورة في قصة المصورة ستريب (strip) لأنه موافق بتعليم المهارة الكتابة و هذه تستخدم الطلاب بتدريس في الفصل. تلخيص القصص والصور ثم تقديم النقاط الرئيسية بموافق الموضوع المادة اللغة العربية. والباحثة أن تبحث عن "تأثير وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام".

منهج البحث

المنهج في هذا البحث هو البحث التجريبي بمدخل البحث الكمي، منهج البحث هو طريقة التي استندتها الباحثة في تحليل بحثها. أما التصميم البحث تستخدم الباحثة هو (Pre-Experimental Design) مع النوع هو (Pretest-Posttest Control Group Design). مجتمع البحث هو منطقة التعميم تتكون من أشياء أو مواضيع لها صفات وخصائص معينة حددتها الباحثة لدراستها وستخلص النتائج (80 : Sugiyono, 2013). أما مجتمع البحث هو كل طلاب في مدرسة التربية الإسلامية لمرحلة متوسطة للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ الذين يدرسون اللغة العربية، وخاصة طلاب الفصل التاسع عددهم ١٣٥ طالبا. تقنية أخذ العينات لهذا البحث هو العينة الغرضية (Purposive Sample) إحدى تقنيات أخذ العينات على أساس الواقع، أن العينة المختارة أو المحددة من قبل الباحثة مبنية على اعتبارات معينة أما عينة البحث فتأخذ الباحثة في الفصل التاسع لأنهم لم يستخدموا وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة. وتنقسم الباحثة الفصل التاسع إلى فصلين: الفصل التجريبي عددهم ٢٧ طالبا وهم يتعلمون وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة، والفصل الضابط عددهم ٢٧ طالبا وتم تدريسهم بالطريقة المعتادة. تأخذ الباحثة فصل التاسع التجريبي والفصل الضابط بعد أن تنظر الباحثة نتيجتهم.

الإطار النظري والنتائج

1. مفهوم الوسيلة التعليمية

الوسيلة التعليمية هي جميع الأدوات والمعدات والالات التي يستخدمها المدرس أو الدارس لنقل المحتوى. هي أداة أو جهاز أو حركة تساعد المعلم على توضيح موضوعات الدرس وكلمته بغية إيصال المعلومة إلى ذهن الطالب وتزويده بخبرة أو أكثر دون عناء، ولتوضيح الوسائل التعليم لابد من ذكر أنواعها كأمثلة عليها (زكوان سفريه، المجلة، لسانونا ، فول. ٨. رقم. ٢).

أما رحمت هديات فقد عرفها على أنها "منظومة فرعية من منظومة تكنولوجيا التعليم تتضمن المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو

كليهما في المواقف التعليمية بطريقة منظومية لتسهيل عملية التعليم والتعلم " (Rahmat Hidayat, 2019:27).

إن من السهل التعرف على أهمية الوسائل التعليمية، فالوسيلة التعليمية تقدم خدمات من أجل تحقيق أهداف التعليم ومن النقاط الدالة على أهمية الوسائل التعليمية فيما يلي:

١. تقريب وتجسيد معاني المفاهيم والقيم المجردة عند المتعلمين فالرموز اللفظية التي يتم تلقينها للمتعلمين من قبل المعلم تعتبر لهم مفاهيم مجردة لا معنى لها وبعيدة عن الواقع والمحسوس، وعن طريق توظيف الوسائل التعليمية نستطيع التغلب على ذلك من خلال تأثير الوسيلة التعليمية على حاسة أخرى من حواس المتعلم.

٢. زيادة انتباه المتعلمين وقطع رتابة المواقف التعليمية.

٣. تقليص الفروق الفردية بين المتعلمين وبين المعلمين أيضاً.

٤. التغلب على البعدين الزمني والمكاني. و تنمية الرغبة والاهتمام لتعلم المادة التعليمية.

٥. تقديم حلول لمشكلات التعليم المعاصر وتوفير الجهد والوقت مما يساعد في توفير وقت لممارسة ما تعلمه المتعلم

٦. المساعدة على تذكر المعلومات وإدراكها خصوصاً عند استخدام السمع والبصر معاً وإثارة الفضول وحب الاستطلاع لدى المتعلم مما يزيد في رغبته للتعليم (نفس المرجع، ص. ١٦-١٥).

أنواع وسيلة التعليمية يعنى : الوسائل الرسومية، الوسائل المجسّم، الوسائل المسقطة مثل الشرائح و شرائط الأفلام و OHP وغيرها، استخدام البيئة كوسيلة تعليمية. عبّر سيف البحري جمرة أن الوسيلة التعليمية تنقسم إلى: الوسائل السمعية، هي تعتمد وسائل فقط على القدرات الصوتية، مثل أجهزة الراديو، ومسجلات المكاسيت، والوسائل البصرية، هي تعتمد وسائل فقط على حاسة البصر (Syaiful Bahri).

(Djamarah, 2014:141)

الأساس في اختيار الوسيلة التعليمية, عند اختيار وسيلة الاتصال للدارسين بالتوحد من الضروري اجتماع الفريق التربوي لتقييم قدرات الطلبة التواصلية إذان هناك مجموعة من العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند تحديد وسيلة الاتصال، ومن هذه العوامل ما يتعلق بالطلبة ومنها ما يتعلق بالوسيلة نفسها، من العوامل التي تتعلق بالطلبة: وضعية جسم الطلبة والتي تؤثر على حركة جميع العضلات، المهارات الحركية للفم اللازمة لإنتاج الكلام، التحكم باستخدام الذراع للتأشير واستخدام اليد حسب ما تقتضيه الوسيلة، حدة البصر والقدرة على التحكم بعضلات العين للنظر إلى الوسيلة، مهارات الاستيعاب البصري للتمييز والاختيار، مدى المهارات اللغوية التي يمتلكها الطلبة، القدرة على الاستيعاب بشكل عام (أحمد خيرى محمد كاظم و جابر عبد الحميد جابر، ٤٩: ١٩٩٧).

2. مفهوم القصة المصورة

وردت القصة في لسان العرب (الخبر وهو القصص، وقص علي خبره يقصه قصا وقصصا) والقصص: الخبر المقصوص، بالفتح. والقصص بكسر القاف جمع القصة التي تكتب، والقص البيان، والقصص بالفتح: الاسم (ابن منظور، لسان العرب، ١٤٣١ هـ). القصة اصطلاحاً هي لون من ألوان النثر الأدبي تتناول جوانب الحياة المختلفة، منها ما هو واقعي ومنها ما هو تمثيلي، تستوفى جوانب العمل الأدبي ومقوماته من فكرة رئيسية، وبناء، وحكمة، وبيئة زمانية ومكانية، وشخصيات، ولغة، وأسلوب (على الجمل، ٢٠٠٦). القصة المصورة هي إحدى الأشكال الفنية التي تتطور في المجتمع وتصبح من أكثر وسائل الاتصال فعالية. كشكل من أشكال الفن البصري، يمكن للقصة المصورة أن تجمع بين الصور والكتابة.

فتعليم اللغة العربية بالقصة المصورة لتشكيل تسلسل مترابط بحيث يقبل الطلاب الرسائل. تلعب دوراً في القصة يتم ترتيبها بشكل تسلسلي وفقاً للغرض بحيث تكون

الرسالة المراد نقلها مصممة لمعرفة للطلاب، فإن القصة المصورة مفيدة لاستخدامها كوسيلة تعليمية في المدرسة.

وأنواع القصة المصورة يعني: قصة المصورة ستريب (strip) وهي عبارة عن القصة المصورة التي تتكون فقط من بضع لوحات من الصور، ولكن من منظور المحتوى، فإنها تعبير عن فكرة كاملة. فالقصة المصورة بتلخيص القصص والصور ثم تقديم النقاط الرئيسية فقط، القصة المصورة الفكاهية، القصة المصورة المغامرة، القصة المصورة عن السيرة الذاتية، القصة المصورة العلمية عبارة عن القصة المصورة مكتوبة لنقل المعاني المهمة علمية (Burhan Nurgiyantoro, 2018:434-439). خطوات استخدام القصة المصورة: شرح المعلم المادة الوسيلة القصة المصورة للطلاب شفهيًا، أعطي المعلم بعض الأسئلة مع مادة اللغة العربية إلى طلاب، قسم المعلم من الطلاب بعض مجموعات وقسم العلم القصة المصورة التي تم إعدادها للطلاب في مجموعات، طلب العلم على طلاب دراسة محتوى القصة في مجموعات من خلال الانتباه إلى سلسلة الصور وقراءة النص المكتوب وطلب العلم من كل مجموعة ملئ الفراغ في قصة المصورة وطلب العلم من كل مجموعة مناقشة النصوص التي كتبها وطلب العلم من الطلاب إعادة سرد القصة شفهيًا. (Imam Asrori dan Moh.Ahsanuddin, 2015:171).

يمكن الاستنتاج أن القصة المصورة هي سلسلة من الصور المتسلسلة التي تكشف عن شخصية القصة باستخدام أشكال وألوان جذابة، تهدف إلى نقل الرسائل من مختلف العلوم حتى تكون قادرة على جذب اهتمام الطلاب للقراءة

أ.مميزات من القصة المصورة

(١) القصة المصورة تجذب اهتمام الطلاب في التدريس.

(٢) تزيد القصة المصورة مفردات الطلاب.

٣) من خلال الجمع بين اللغة اللفظية وغير اللفظية، أن يسرع القارئ لفهم محتوى الرسالة لمقروءة، لأنها تساعد القارئ على التركيز وفهم مضمونه.

ب. عيوب من القصة المصورة

١) لا يمكن لجميع الطلاب التعلم بشكل فعال بأسلوب البصرية.
٢) يجب على المعلمين استخدام الدوافع المحتملة للكتاب المصورة ولكن لا تتوقف عند هذا الحد. إذا تم إثارة الاهتمام بالقراءة، فيجب استكمال القصة المصورة بمواد القراءة والأفلام والصور والنماذج (الصور) والتجارب والأنشطة الإبداعية المختلفة (Dwi Riska Novianti, Jurnal Teknologi Pendidikan Vol.10. No.1, 2010:6-7).

3. مهارة الكتابة

مهارة باللغة العربية من الكلمة "مَهَر" التي تتحول إلى شكل مصدر "مَهَارَة" التي تعني الكفاءة. أما كلمة "كِتَابَة" فهي "مصدر" من كلمة (كَتَبَ). مجموعة من الكلمات منظمة. والكتاب عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يتم تنظيمها وتحتوي على معنى، لأن الكتاب لن يتشكل إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة، مع الكتاب، يمكن للإنسان التعبير عن قلبه بحرية وفقاً لما يفكر فيه، ومن خلال سكب التعبيرات المكتوبة، من المأمول أن يفهم القراء ما يريد المؤلف التعبير عنه. وعرف بعض الباحثين الكتابة بأنها رسم الحروف بخط واضح لا لبس فيه ولا ارتياب مع مراعاة النهج السليم للكلمات وفق قواعد الكتابة العربية المتفق عليها لدى أهلها بحيث تعطى في النهاية معنى مفيداً ودليلاً معيّن (أرمان حسني: ٤٠-٤١).

أهداف من تعليم مهارة الكتابة: لكي يستطيع الطلاب من كتابة الكلمات والجملة العربية بإتقان وصحيح، لكي يستطيع الطلاب من كتابة وقراءة الكلمات والجملة العربية بشكل متكامل، تدريب الحواس الخمس لدى الطلاب ليكونوا فاعلين

في اللغة العربية. سواء من خلال الانتباه والسمع والبصر والنطق والكتابة، يزرع الكتابة العربية الجميلة والنظم ويمرّس العلوم الطلاب بكتابة الجمل التي دراسته (Syaiful Mustofa, 2017:184).

جوانب تعليم المهارة الكتابة

فإن مهارة الكتابة لها جانبان وهي :

(أ) مهارات تكوين الحروف

يكنم الخلاصة مهارة الكتابة في تدريس اللغة في الجانب الثاني، وهو توليد الأفكار والمشاعر بشكل كتابة. في الواقع نرى أن الكثير من الناس يستطيعون كتابة اللغة العربية بشكل جيد، لكنهم لا يفهمون معنى الجملة التي يكتبونها، بل إنتاج قصاصهم وأفكارهم باللغة العربية. من ناحية أخرى، هناك العديد من عالم اللغة العربية الذين تشبه كتاباتهم محالب الدجاج، والتي يصعب قراءتها أيضاً.

(ب) مهارات التعبير عن الأفكار بالكتابة

هذا الجانب هو خلاصة مهارة الكتابة. من حيث المبدأ، يتم إجراء تدريب الكتابة بعد تدريب الاستماع والكلام والقراءة. هذا لا يعني أن تدريب الكتابة هذا يُعطى فقط بعد أن يمتلك الطلاب المهارة الثلاث. يمكن إعطاء تدريب الكتابة في نفس وقت تدريب المهارات الأخرى.

هناك عدة مؤشرات عامة تتعلق بتعليم الكتابة ، وهي:

- (١) توضيح المادة التي يدرسها الطلاب، وعدم مطالبة الطلاب بالكتابة قبل أن يستمع الطلاب جيداً، ويكونون قادرين على التمييز بين النطق والعرف بالقراءة.
- (٢) إعلام الطلاب بأهداف التعلم.
- (٣) ابدأ بتدريس الكتابة بوقت كافٍ.

(٤) المبادئ التدريجية، من البسيط إلى المعقد، تبدأ أمثلة التعلم (Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, 2016:293).

يصور الجدول السابق أن عدد الطلاب في الفصل الضابط ٢٧ طلاب، وقياس الحد الأقصى للنجاح (KKM) في تعليم اللغة العربية هي ٧٠. ومعدل نتيجة الاختبار القبلي ٦٤ ومعدل الاختبار البعدي ١٨٠٧٣. وأما نتيجة في الفصل التجريبي القبلي هو ٦٦٠٧٦ ومعدل الاختبار البعدي ٩٨٠٩٧. هذه نتيجة من الاختبار القبلي والبعدي للفصل الضابط والتجريبي من خلال Descriptive Statistics، أقل النتائج من الاختبار القبلي في الفصل الضابط هو ٣٠ وأعلىها ٧٦. و أقل النتائج من الاختبار القبلي في الفصل التجريبي هو ٥٤ وأعلىها ٧٨. أقل النتائج من الاختبار البعدي في الفصل الضابط هو ٦١ وأعلىها ٨٧. وأقل النتائج من الاختبار البعدي في الفصل التجريبي هو ٧٠ وأعلىها ٩٤.

من النتيجة التالية وجدت المقارنة على تحصيل الدراسي في الفصلين. الطلاب في الفصل التجريبي الذي جرت الباحثة وسيلة القصة المصورة وجدت أحسن من الفصل الضابط الذي يستخدم الطريقة التقليدية. وتحليل الفرضية البديلة (Ha) في حالتين؛ الأولى: إذا كان تاء الحساب أكبر من تاء الجدول، والثانية إذا كان الذيل (2-tailed sig. أقل من ٥٠٠، يتم قبولهما بشكل متساوٍ، بمعنى الفرضية البديلة مقبولة من ناحيتين، وهذا يدل على أن استخدام وسيلة القصة المصورة يؤثر في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام.

الخاتمة

(١) أنه فرق بين مهارة الكتابة لدى الطلاب الفصل الضابط والفصل التجريبي، وهو الفصل الضابط في النتيجة المعدل الاختبار القبلي ٦٤ والنتيجة المعدل الاختبار البعدي

٨١,٧٣، ثم الفصل التجريبي في النتيجة المعدل الاختبار القبلي ٦٦,٦٧ والنتيجة المعدل الفصل البعدي ٨٩,٧٩. هذه الواضح توجد فرق بين نتيجة مهارة الكتابة لدى الطلاب في الفصل التجريبي والفصل الضابط.

(٢) أنه تأثير وسيلة القصة المصورة في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل التاسع في مدرسة التربية الإسلامية جاندونج آغام، وتوجد تأثير الزيادة من النتيجة ٣٤% إلى ٨٩%. ثم استعملت الباحثة اختبار تاء لتحليل البيانات. بعد تحليل البيانات باستخدام spss، تحصلت الباحثة على نتائج البحث هي: (١) وجدت الباحثة تاء الحساب ٧٥٥,٣ وتاء الجدول (df=n-2) ٥٢-٢=٥٠، فالقيمة المئوية لتوزيع تاء الجدول في درجة ٥٠ هو ٧٥٥,٣. بناء على هذا البيان، ظهر أن تاء الحساب (٥٥٧,٣) أكبر من تاء الجدول (٨٠٠,٢)، وبذلك يتم قبول الفرضية البديلة (Ha) (٢) ثم وجدت الباحثة النتيجة Sig. (2-tailed) ١٠٠,٠ وهي أقل من ٥٠,٠. ولذلك فرضية البديلة (Ha) مقبولة.

مصادر والمراجع

القرآن الكريم، سورة يوسف

Dewi, Yelfi, ٢٠٠٩. "خصائص العربية وأسراها". رقم ١. فول ١٢. تعديب. ينيو

أنا فرحنا، استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة ب MAN 1 Aceh Selatan "دراسة تجريبية. بندا آتشية: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشية: ٢٠١٩

حسنى، أرمان. المدخل لدراسة اللغة العربية. قسم تعليم اللغة العربية

سفرية، زكوان. ٢٠١٨. "استخدام وسيلة الألغاز لترقية قدرة التلاميذ على المحادثة بمدرسة الابتدائية الحكومية ٢٠ اجيه جنوب". المجلة، لسانونا. فول ٨. رقم ٢.

عبد القادر العمري، محمد. ٢٠١٤. وسائل وتقنيات التعليم في عملية التعليم والتعلم، دار

الأمّل. إريد: الجامعة اليرموك

علي رابعة، إبراهيم. ٢٠١٥. مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، الألوكة

كثير، ابن. ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م. تفسير القرآن العظيم. كار ابن حزم

كمال حسن الزميتي، أماني. ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م. استخدام القصة المصورة في تدريس

القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي. معلمة

اللغة العربية والتربية الإسلامية بمدرسة التحريز الإعدادية بنات.

منظور، ابن. ١٤٣١ هـ. لسان العرب. بيروت: دار العادر

نفوس، زهرة. ٢٠٢١. تطوير وسيلة التعليم بالقصة المصورة المتقطعة في تعلم مهارة الكتابة

لدى تلميذ الصف الثامن بمدرسة روضة القرآن ٣ المتوسطة الأهلية سكامبونج.

فالمبناج : جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فالمبناج

الودود عبد الله، عبد. ٢٠١٧. " أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى

التلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجانج". جاكارتا:

الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا

يوسرى، أوكتارينا. ٢٠١٧. ظاهرة الفروق اللغوية في اللغة العربية واستشهادها بالآيات

القرآنية. فول. ١، رقم ٢. جول - ديسمبر. فؤادونا: مجلة البحث الدينية

والاجتماعية

Ainin, Moh. 2016, *Metodologi Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Hilal)

Arsyad, Azhar, 2015, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada,)

Asrori, Imam dan Moh.Ahsanuddin. 2015. *Media Pembelajaran Bahasa Arab dari Kartu Sederhana sampai Web Penjelajah Dunia*. (Malang: CV.Bintang Sejahtera)

Bahri Djamarah, Syaiful. 2014. *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta)

Daryanto, 2016, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Gava Media)

- Dwi Riska Novianti. 2010. *Pengembangan Media Komik Pembelajaran Matematika untuk Meningkatkan Pemahaman Bentuk Soal Cerita Bab Pecahan Pada Siswa Kelas V SDN Ngembung*, Jurnal Teknologi Pendidikan Vol.10. No.1.
- Efendy, Ahmad Fuad. 2012. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang: Misykat)
- Endah Pertiwi, Gita. 2020. *Pengaruh Model Pembelajaran Tutor Sebaya Pada Mata Pelajaran AlQur'an Hadist Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Disekolah MTs Persiapan Negeri Medan*. Skripsi, Medan
- Hasnah, Nur. 2017. *Bias Gender dalam Buku Ajar Al-Arabiyah Linnaasyiin*. Humanisma: Journal Vol.1, No.1. Januari-Juni
- Hidayat, Rahmat. 2019. *Ilmu Pendidikan: Konsep, Teori dan Aplikasinya*. (Medan : LPPPI)
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2016. *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosdakrya)
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta : Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan)
- Kuraedah, Sitti. 2015. *Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. dalam jurnal Al-Ta'dib, Vol.8
- Mustofa, Syaiful. 2017. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovasi*. (Malang: UIN-Maliki Press.)
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press)
- Priyatno, Duwi. 2017. *Panduan Praktis Olah Data Menggunakan SPSS*. (Yogyakarta: Andi)
- Rizal, Eka. 2019. *Tamyiz: A Quantum Learning Method for Qawaid Instruction*. Bukittinggi: FTIK, Universitas Islam Negeri Sjech M. Djamil Djambek
- Sudjana, Nana. 2014. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo)
- Sugiyono. 2013. *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. (Bandung: Alfabeta)
- Suryabrata, Sumadi. 2018. *Psikologi Pendidikan*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada)
- Susilawati. 2016. *Pengaruh Desain Bahan Ajar Bahasa Arab (Kitabah) Terhadap Maharah Alkitabah*, Tesis. Makasar: Pascasarjana Universitas Islam Negri Allauddin.
- Syafa'at. 2005. *Kualitas Skripsi Berbahasa Arab Mahasiswa UIN Malang (Kajian Error Analysis untuk Sintaksis dan Ejaan)*. Malang: Jurusan Sastra Arab, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang
- Ulfah, Amaliyah. 2016. *Komik pembelaaran: Sebuah media untuk membangun literasi siswa sekolah dasar*. Universitas Ahmad Dahlan
- Widodo. 2017. *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada)