ANWARUL
Jurnal Pendidikan dan Dakwah

e-ISSN : 2808-7895
p-ISSN : 2809-1043

Terindeks : Dimensions, Scilit, Lens, Crossef, Semantic, Garuda, Google, Base, etc.

https://doi.org/10.58578/anwarul.v3i3.1230

تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام لدى طلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك

رسما رحمياتي[1]، فجريانى أرشا[2]، إيكا ريزال[3]، نور الحسنة[4]

الجامعة الشيخ محمد جميل جمبك الإسلامية الحكومية بوكت تنجي، سومطر غربية، إندونسية

rismarahmiati01@gmail.com

Abstract

Problems in teaching the Arabic language in the middle school of Islamic education, koto tinggi padang sikik, that the students ability in speaking skill is low and the research quentions are how to use the role-playing strategy on the speaking skill of the students of the eighth class in the middle school of islmic education, kototinggi padang sikek? As for the type of research used by the writer in this research, it is an experimental research, and the method used is a statistical method because the writer is looking for the effect of role-playing strategy on speaking skill. The number of the research community is 48 students, and the writer takes a sample in this thesis in a random way, which is 32 students. Then the research tools are: observation and testing. As for the result of this research, there is an effect of using the role-playing strategy on the speaking skill of eight-grade students in the Islamic Education Secondary School, Koto tinggi padang sinkek. Because the writer found the result of the calculation T from greater than the result of table T, and the difference between them is 2,42. The researcher concluded that the null hypothesis (Ho) is rejected and the alternative hypothesis (Ha) is acceptable.

Keywords: *Arabic Languege, Role-Playing Strategy, Speaking Skill for Eighth-Grade Students*

ملخص

مشكلات في تعليم اللغة العربية في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك أن قدرة الطلاب في مهارة الكلام منخفضة وأسئلة البحث هي كيف استخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار لترقية مهارة الكلام وإلى أي مدى تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام لدى طلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك ؟

Jurnal Anwarul is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

أما نوع البحث تستعملها الكاتبة في هذا البحث فهو بحث التجريبي، والطريقة المستعملة هي طريقة إحصائية لأن الكاتبة تبحث عن تأثير إستراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام. وعدد مجتمع البحث هو ٤٨ طلاب، وتأخذ الكاتبة عينة في هذه الرسالة بالطريقة عشوائية وهي ٣٢ طلاب. ثم أدوات البحث هي: الملاحظة، والاختبار.

أما نتيجة من هذا البحث هي يوجد تأثير استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار على مهارة الكلام لدى الطلاب فصل الثامن في المدرسة التربية الإسلامية الثانوية كوتو تنجي فندى سيكيك. لأن وجدت الكاتبة نتيجة تاء الحساب t_0 أكبر من نتيجة تاء الجدول t_t. والفرق بينهم ٤٢،٢. فاختصرت الباجثة أن فرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البديلية (H_a) مقبولة.

الكلمة الدالة : اللغة العربية، إستراتيجية تمثيل الأدوار، مهارة الكلام.

مقدمة

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم (مصطفى الغلاييني، ٢٠٠٥: ٧). و اللغة هي أداة معبرة تستخدم في إعلان ما تقتضية النفس من حاجات. وما تحس من آلام وآمال، وما يعتريها من ضيق وملل، وحزن وكآبة، وفرح وسرور. ولعل رغبته الملحة في الإفصاح عن كل ما يخالج نفسه في المجتمع، دفعه في قدرات متدرجة إلى النطق والكلام حتى بلغ منزلة من الفصاحة والبيان. فكان النطق الإنساني أبلغ نطق، وكلامه أرقى كلام ولا غرو فقد فضله الله سبحانه وتعالى على غيره من المخلوقات ووهب نعمة النطق والبيان (سيف المصطف، ٢٠١٤: ٣). اللغة العربية هي وسيلة من الوسائل المهمة في فهم دين الإسلام من مصدرية وهما القرآن الكريم والحديث الشريفة، وبسبب ذلك يجب على المسلمين أن يتعلموها (محمد نصرالله، ٢٠٠٨: ٧). إن في تعليم اللغة العربية يجب على مدرس أن استخدام الوسيلة المتنوعة وطريقة واستراتيجية.

في هذه إستراتيجية أفكار طلاب تنمو وخبراتهم تزداد. كل هذه الجوانب تيسر للطلاب أن يمارس اللغة بنجاح في مواقفها الطبيعية العملية داخل المجتمع (حسن شحاتة، ٢٠٠٨: ٣٧). إذا إستراتيجية تمثيل الأدوار يعني استراتيجية لتدريب الطلاب على الكلام. لأن في التعليم

بإستراتيجية تمثيل الأدوار مدرس يطلب منهم أن يتكلموا وفقا بالدورهم. وهذا حال يدفعون الطلاب في قدرات متدرجة إلى النطق والكلام.

على نتائج الملاحظة، قدرة مهارة الكلام لدي طلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك كانت ضعيفة، بعض الطلاب يقرأ الكتاب اللغة العربية مثل قراءة القرآن ومفردات الطلاب ضعيفة بسبب لا يحفظون المفردات لأنهم يشعرون بصعبة في حفظ المفردات وهم لا يستطيعوا أن ينطقوا المفردات بالجيدة وبعضهم لا يملكوا بيئة اللغوية حتى لا يستطيعوا أن يمارسوا اللغة، والمدرسة لاتتنوع إستراتيجية في التعليم اللغة العربية مثل يقرأ المفردات ثم يعيدها طلاب، تطبق مدرّسة هذه الإستراتيجية داءماحتى قلة اهتمام الطلاب في التعليم ودرجتهم منخفضة يعني حول اثنان وخمسون في المائة درجات الطلاب أقل من الحد الأدنى لمعايير الاكتمال.

بناء المشكلة ذلك، فمتّهم محلول يستطيع زاد جود تعليم اللغة العربية في الفصل حتّى متاح تحصيل الدراسي أمثل. هذا يحتاج إلى الدور الفعال المعلّم كمصمّم التعليم في الفصل. تعليم بطريقة محكم يبتدع تعليم جرى يبلغ الفعالية والفعّال. إحدى نموذج تعليم يستطيع تكوّن بديل في تعليم اللغة العربية هي نموذج تعليم التعاوني. إحدى نموذج تعليم التعاوني التي مستعمل الباحث هو نموذج تعليم التعاوني رؤوس المرقمة.

منهج البحث

النهج في هذا البحث هو البحث التجريبي، والطريقة المستعملة هي طريقة إحصائية لأن الكاتبة تبحث عن تأثير إستراتيجية تمثل الأدوار على مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك.

مجتمع البحث هو مجموعة من الناس، والأحداث، أو الأشياء، التي لها خصائص وفي موضوع البحث (Suryati, 2015: 190). أما مجتمع البحث في هذا البحث فهو بعض طلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك يعني لأن في هذه المدرسة

توجد ثلاث فصول يعنى فصول (VIIIأ، VIIIب، VIIIج) بعددهم ٤٨ طلاب، إذا في هذا البحث تأخذ الكاتبة فصل VIII أ وفصل (VIIIب) فقط.

عينة البحث هو بعض من المجتمع الذي يرغبون في البحث(Bambang Prasetyo,2013:119).أمّا عينة البحث، تأخذ الكاتبة الطلاب في الفصل السامن يعني فصل VIII (أ) لصل التجريبي، وتأخذ الكاتبة الطلاب في فصل VIII (ب) لفصل الضابطة. وتأخذ الكاتبة عينة تجريبية باستخدام العينة القصدية (Purposive Sampling).

الإطار النظري والنتائج

1. تعريف تعليم اللغة العربية

تعليم اللغة العربية هي سلسلة عملية التعلم والتعليم بين الدارسين والمدرسين في تعبير كفاءاتهم في اللغة العربية عنصرا ومهارة لكي يتصلوا بهذه اللغة. والهدف الأساسي في تعليمها توفير التعبير بين الطلاب الإندونيسيين والناطقين بلغتها أي العرب في تعبير الآراء والشعور والاستفهام وتبادل الأفكار بينهم.

في اللغة العربية يعتمد على أربعة مهارات، وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة في نهج التواصل هو وحدة (المتكاملة). إن مهارة الكلام من أهم المهارات اللغوية في نشاط تعليم اللغة العربية الحديثة لغير الناطقين بها.

2. مهارة الكلام

مهارة الكلام تتكون من كلمتين وهما مهارة والكلام. مهارة يعنى القدرة على أداء المهام بإتقان في عضون فترة زمنية معينة وبتكلفة وجهد معقولان السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال (أحمد فؤاد عليان،٢٠٠٠ : ٦). إذا مهارة الكلام يعنى الضبط و التام على التبليغ الفكرة والمشاعر. الصواب والتمام على إختيار المفردات والجمل باللغة العربية لسانا (ahmad izzan,2009:138). لأن في الحقيقة أن مهارة الكلام هي المهارة على إستخدام اللغة الصعبة. ففي هذا الحال، علق المهارة بتبليغ الفكرة والمشاعر بالكلمات والجمل تمام وصوابا.

وتشتمل مهارة الكلام على نوعان، هما: المحادثة يعنى الكلام في المواقف الاتصالية غير المعدة، أما المحادثة عند زين العارفين يعنى المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين، والحوار لغة هو الجواب. والمحاورة المجاوبة والتحاور التجاوب. الحوار هو عملية تتضمن المحادثة بين أفراد أو مجموعات على اختلاف توجهاتهم وأفكارهم من أجل تبادل المعرفة والفهم.

مهارة الكلام مهمة في اللغة العربية لأنه الكلام كالوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود. فالإنسان تكلم قبل أن يكتب، الكلام في هذا العصرالذي تعددت فيهوسائل النقل المواصلت، ليس وسيلة لطمأنة الناطقين فقط، بل طمأنة أهليهم وذريتهم، لإقناع الإتصال بداية الخطر، الكلام وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لايمكن أن يستغنى عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح، والكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتكلم والجاهل، والذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة, وتعبير عن مطالبة الضرورية (زين عرفين،١٩٩٧: ٨٢-٨٠).

مؤشرات مهارة الكلام الجيدة : نطق الأصوات نطقا صحيحا، مثل التمييز بين الحركة القصيرة والطويلة، وتمييز بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا، ويؤدي ذلك إلى تحقيق الإفهام اللغوي عند الاستجواب مع الآخرين، تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة، والتعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.

٢. إستراتيجية تمثيل الأدوار

إسترتيجية التعليم يعنى مجموعة من الخطوات والإبراءات التي يقوم بها المعلم لتحقيق أهداف التدريس، وتشتمل هذه الاسترتيجية على تمهيد للدرس يثير دافعية الطلاب للتعلم، وتحديد تتابع الأنشطة التعليمية التي تتيح تحقيق الأهداف المرجوة، بما تتضمنه تلك الأنشطة من تحديد الأدوار المشاركين فيها (المعلم، الدارسين) والوسائل والمواد التعليمية، والطرائق والأساليب التدريسية، وأنواع التعزيز المتعبة، والوقت المخصص لكل منها، وأساليب التقويم التكويني والختامي (قريب الله بابكر مصطفى، ٢٠١١ : ١٥٠).

وإن إستراتيجية تمثيل الأدوار هي من إحدى إستراتيجيات في تعليم اللغة العربية. إستراتيجية تمثيل الأدوار يعنى إستراتيجية في تعلم اللغة العربية، يمارس فيه كل تلميذ دورا، ويتصرف بناء على أبعاد هذا الدور، فمن خلال هذه المواقف المسرحية يمارس التلميذ اللغة في جو يقترب به من مواقف الحياة العادية التي يعيشها ويمارس اللغة من خلالها فتؤدى وظائفها في الفهم والإفهام. ومن خلال هذه المواقف المسرحية يمارس أنماطا لغوية وكلمات وجملاوأساليب مما يسمعه أو يتحدث هو أو غيره به داخل المجتمع.

أهمية إستراتيجية تمثيل الأدوار يعني : أ). أنه وسيلة فغالة في تدريب التلاميذ على التعبير السليم، وإجادة الحوار وتنمية الثروة اللغوية، والكشف عن المواهب الفنية وتوجيهها. ب). إنه وسيلة مهمة في تعويد التلاميذ على فن الإلقاء والتمثيل، والثقفة بالنفس والإندماج في مجالات الحياة المختلفة. ج). يبعث في التلاميذ روح النشط، وتحبب إليهم الحياة المدرسية، وتخلع عليها روحا جميلة. د). إنه وسيلة مهمة من وسائل التزويد بالمعلومات والحقائق والخبرات و تأكيدها في أذهان التلاميذ. كما أنها تجعل التلاميذ أكثر إيجابية وتقبلا لما يتعلمونه (على أحمد مدكور، ١٩٩٧: ٢٥٩).

و أهداف إستراتيجية تمثل الأدوار الباحثة مقصود هو تنمية روح التعاون والعمل في فريق، الربط بين النظرية والتطبيق،بتقريب المفاهيم المنهجية النظرية إلى واقع الحياة الاجتماعية التي يعيشها الطالب، مساعدة الطالب على إكسابة فرصة التدريب على أدوار حياتية كثيرة وذلك من خلال التعرف على ساوكيات إنسانية ذات أنماط متعددة مثل الطبيب في العديادة والأب والمعلمة كل في وظيفته في المجتمع، ومساعدة المعلم على اكتشاف ميول الطلبة ورغباتهم ومن ثم تعديلها. خطوات في تنفيذ إستراتيجية تمثل الأدوار: تعيين مدرّسة موضوع الدرس، فتقوم مدرّسة مع الطلاب بمناقشة حول موضوع الدرس وأفكار الموضوع وأحداثه وأهدافه وغايته بمناقشة تفصيلية، تبين مدرّسة عن استراتيجية تمثيل الأدوار إلى طلاب، مدرّسة تهيئة الطلاب لتدرسون باستراتيجية تمثيل الأدوار،توزيع مدرّسة الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بالتمثيل، وإبداء مدرّسة الملاحظات على أداء الأدوار الطلاب من الناحيتين اللغوية والحركية. ولكن يجب الا يكون النقد مسرفا حتى لا يؤثر على ثقفة التلاميذ نأنفسهم،

بعد ذلك يمرسون الطلاب التمثيل الأدوار باستخدام بطاقة الكلام (Talk Card) أو الاسكتش كدليل عندما يمرسون الأدوار، فتقوم الطلاب تمثيل الأدوار مع أصدقائهم في المجموعة، يجب على الطلاب ليهتم بتمثيل الأدوار أصدقائهم، وثم تلاحظ مدرّسة مهارة الكلام طلاب، من وجهة نطق الأصوات، مثل التمييز بين الحركة القصيرة والطويلة، وتمييز بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا، تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة (على أحمد مدكور، المراجع السابق، ص.٢٥٩). وإستراتيجية عندي أنواع يعني : أ) تمثيل الدور التلقائي، ب).تمثيل الإيماني (الصامت)، ج) تمثيل الدور المحكم، د)التمثيل الهادف الإبداعي، هـ)تمثيل الفردي، و) تمثيل مع القراءة، ز) تمثيل العادي (جيحان أحمد العماوي، ٢٠٠٨: ٣٨).

3. مهارة الكلام

مهارة يعنى القدرة على أداء المهام بإتقان في عضون فترة زمنية معينة وبتكلفة وجهد معقولان السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال (أحمد فؤاد عليان، ٦:٢٠٠٠). والكلام في اللغة العربية هو مهارة انتاجية تتطلب من التعليم أو المتكلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام لترتيب الكلمات التي تساعد على التعبير عما يريد أو يقوله في مواقف الحديث. أهداف تعليم مهارة الكلام: أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من العربية، أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة، أن يدريك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة،أن يعبر عن أفكاره مستخدماالصيغ النحوية المناسبة،أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام،أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتيز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم العربية، أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته, وأن يستخدم هذه الثروة في اتمام عملية اتصال عصرية، أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن تراث العربي ولإسلامي (محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٣: ١٣٠).

مؤشرات مهارة الكلام

مؤشرات في مهارة الكلام الجيدة وهي :

١) نطق الأصوات نطقا صحيحا، مثل التمييز بين الحركة القصيرة والطويلة، وتمييز بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا، ويؤدي ذلك إلى تحقيق الإفهام اللغوي عند الاستجواب مع الآخرين.

٢) تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة. يقصد بالنبر أو التنغيم هو القوة والجهد لنطق مقطع معين ليسمع أوضح من باقي المقاطع، وهذا للتفريق بين النطق ونطق الآخر. واللغة النبرة هي التي تستخدم النبر وظيفيا.

٣) التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.

٤) ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا متسلسلا.

٥) التحدث بشكل متصل.

من حصل إختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط في تعليم مهارة الكلام الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك، فحصلت نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي بوصفها الحد الأقصى هي ٩٦، بوصفها الحد الأقل ٧٠. بمتوسطة نتيجة ٨٨،٥٦ وفي الفصل الضابط هي ٩٠ بوصفها الحد الأقص ٦٠ بوصفها الحد الأقل، بمتوسطة نتيجة ٧٦،١٣.

من تحليل البحث تظهر الباحثة أن هناك اختلاف نتائج بين الطلاب الذي يعلمهم باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار والطلاب الذي يعلمهم بدون استخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في التعليم مهارة الكلام واستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار تؤثر في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك.

والخلاصة في هذا البحث هي إستراتيجية تمثيل الأدوار تؤثر على مهارة الكلام. تنظر الباحثة من العوامل هي التعليم في الفصل والاختبار ومن كومبوتر باسم *SPSS* .

الخاتمة

١) يوجد تأثير استخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار تؤثر في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي صيكيك. هذا يستدل بحصول الامتحان من عينة الضابط وعينة التجريبي بعد استخدام الكاتبة إستراتيجية تمثيل الأدوار في ترقية مهارة الكلام في الفصل التجريبي وبفير استخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في فصل الضابط.

٢) يوجد تفريق دلالي بين باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار تؤثر في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب الفصل الثامن في مدرسة التربية الإسلامية المتوسطة كوتو تنجي فندي سيكيك لأن نتيجة t_0 أكبر من نتيجة t_t يعني: ٠٩٦،٤ > ٧٩٦،١.

المدى من تأثير استراتيجية تمثيل الأدوار يعني ٢٤،٢.

مصادر والمراجع

حنفى، عبد الحليم. ٢٠٠٥. *طرق التعليم اللغة العربية*، باتوسنكر: معهد بروفسور محموديونس العالى الإسلامى الحكومى.

الخولي، محد على.١٩٨٣. *أساليب تدريس اللغة العربية*، الرياض: المملكة العربية السعودية.

الخولي، محمد علي. ١٩٩٧. *أساليب تدريس اللغة العربية*، عمان: دار الفلاح للنشير والتوزيح.

شحاتة، حسن. ٢٠٠٨. *تعليم اللغة العربية*، مزيدة ومنقحة.

طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٩. *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها*، إيسيكو: منسورات المنظمة الإسلامية للتربية العلوم والثاقفة.

الطويجي، حسين حمدي. *وسائل الاتصال و التكنولوجيا في التعليم* ،كويت، دار القلم.

العماوي، جيحان أحمد. ٢٠٠٨. *أثر استخدام طريقة لعب الأدوار في التدريس القراءة على تنمية التفكير التأملي لدي طلبة الصف الثالث الأساسي*، غزة: جامعة الاسلامية.

عليان، أحمد فؤاد. ٢٠٠٠. *مهارة اللغوية ماهيشيها وطرائق تنميشيها*، الرياض: دارل المسلم.

عارفين، زين. ٢٠٠١. *اللغة العربية طرق وأساليب تدريسية*، بادنج، حيف بريس.

الغلاييني، مصطفى. ٢٠٠٥. *جامع الدروس العربية*، القاهرة، نشر توزيع.

مدكور، على أحمد. ١٩٩٧. *تدريس فنون اللغة العربية*، القاهرة، دار الفكر العربي.

المصطف، سيف. ٢٠١٤. *اللغة العربية ومشكلات تعليمها*، مالانق، جامعة مولانا مالك إبرهيم.

نصرالله، محمد. ٢٠٠٨. *قواعد اللغة العربية المواد الدراسية*،بونوروجو.

الناقة، محمود كامل و طعيمة. رشدي أحمد. ٢٠٠٣. *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*، إيسيكو، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثاقفة.

Hilmi, Danial. *تعليم اللغة العربية بإندونيسيا في ضوء العلوم العصبية النفسية*., International Jurnal of Education, 2016, Vol. 1, No. 1

Izzan, Ahmad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora.

Prasetyo, Bambang, Jannah. Lina Miftahul. 2013. *Metode Kuantitatif*, Jakarta, Rajawali Press.

Sudijono, Anas. 2005. *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta.

Sugiyono.2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D,* Bandung, Alfabeta CV.

Suryani, Hendri. 2015. *Metode Riset Kuantitatif*, Jakarta, Prenada Media.